## 《鰇魚糜ê滋味》製作團隊

編導｜吳易蓁
演員｜何安妘 吳碩恩 錢君衡
燈光舞台平面設計｜林育全
音樂設計｜吳易叡
音響設計｜陳宇謙
戲偶設計 李翊安
音響執行｜張稚暉
音樂執行｜林佳宏(堤摩希)
語言指導｜陳豐惠
手譯員｜蕭匡宇 歐姵君
行政｜廖雪君

## 《鰇魚糜ê滋味》演職人員介紹

編導｜吳易蓁

「國立臺北藝術大學戲劇學系、英國 East15 Acting School at the University of Esse x, Filmmaking 碩士。夾腳拖劇團團長。有文字、影像與戲劇工作、媽媽多重身份。劇本曾獲優良電影劇本、新北市文學獎劇本首獎，著有《自由背包客：臺灣民主景點小旅行》、《愛唱歌的小熊》、《說好不要哭》、《最美的風景》、《足久足久以前，有一个尪婆！》、《大漢的滋味》等，一直在母語、人權與戲劇的路上努力著。」

找易蓁：https://www.facebook.com/profile.php?id=100057441699910&locale=zh_TW

攝影｜Dumas 黃約農



演員｜何安妘

自由表演藝術工作者，演員、編劇、導演、教學。即將出版小說。

近期作品：
閱時2025年度製作－惡土物語首部曲《神農十七號》【演員】
客家兒童奇幻偶劇《泥磚屋个細阿妹仔》【共同編劇、演員】
吳晟台語詩歌舞蹈劇場－《濁水溪的囡仔》【編劇、演員】
-兩廳院新點子實驗場
周翊誠《百年之囚》【共同發展暨演員】
-夾腳拖劇團
《大漢的滋味》【導演、演員】
《勇姆仔欲起行》【演員】
《國王與國王》【演員】
《慢慢》【演員】
《愛唱歌的小熊》【演員】
《說好不要哭》【演員】
《足久足久以前，有一个尪婆》【演員】

找安妘：https://www.facebook.com/wanpinini

攝影｜Mr. 周



演員｜吳碩恩

畢業於中國文化大學中國戲劇學系，現為自由表演工作者。
近期演出作品：
《神農十七號》讀劇發表—惡土物語三部曲第一部
台北曲藝團—《相聲，MOVE ON!》
音樂時代—《隔壁親家》、《四月望雨》，草草戲劇節《諸羅假期》
EX-亞洲劇團—《玩偶之家》。

找碩恩：https://www.facebook.com/seanwu.2f
攝影｜劉冠宏



演員｜錢君銜

長期從事人聲藝術的創發實驗，並融合不同媒材呈現對所處環境的觀察。探索聲音近三十年，從事相關表演十五年，專精於口技的模仿技巧，前輩形容:「一個人在台上就是千軍萬馬」，以口技的戲劇力為核心，跨界結合詩歌、舞蹈、雜技、相聲、默劇等表演門類，無界限持續擴展人聲藝術的範疇。讓大眾在競技 beatbox 之外，對人聲的多樣風貌，以及「人」作為一種器樂及載體的可能性，多了更多自我探索的趨動力。
-夾腳拖劇團
《大漢的滋味》【演員】
《慢慢》【演員】
《愛唱歌的小熊》【演員】
《說好不要哭》【演員】
《勇姆仔欲起行》【演員】
《足久足久以前，有一个尪婆》【演員】
《國王與國王》【演員】
-故事工廠
《變聲偵探》【演員】

找大錢:https://www.facebook.com/da.voicetheatre?locale=zh_TW

攝影｜Dumas 黃約農



戲偶設計｜李翊安

實踐大學服裝設計系畢業,從事服裝與吉祥物人偶設計，並沉迷於結合不同媒材與技法，近年開始與不同劇團合作，進行戲偶之創作設計。



舞台燈光暨平面設計｜林育全

平面設計 × 攝影 × 劇場舞台燈光設計 × 空間規劃

畢業於國立臺灣戲曲學院劇場藝術學系，主修劇場技術；
國立臺北藝術大學劇場設計學系研究所畢業，主修舞台設計。
劇場視覺設計與技術工作者，自由接案。
工作領域涵蓋攝影、平面設計、舞台與燈光設計、技術統籌與空間規劃，亦擅長佈景與質感製作等實務執行。
創作上樂於在不斷的溝通、思考與探索之中，生成並發展多重可能的視覺語彙，透過層層堆疊深化思考；亦善於從習以為常的事物出發，轉化並創造另一層次的環境關係。
期許透過設計與影像創作，讓人感受劇場內外每一分細微而真實的感觸。

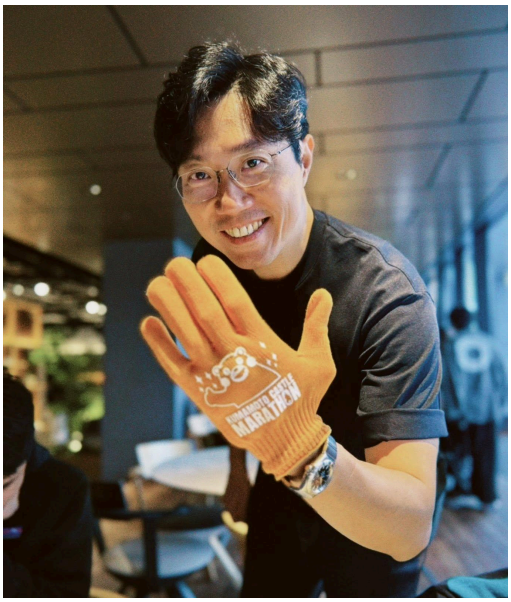
找育全：https://www.facebook.com/YuQuanLin7625
攝影｜林育全



音樂設計｜吳易叡

國立成功大學全校不分系、醫學系醫學人文暨社會醫學科（合聘）任教，曾於新加坡南洋理工大學、香港大學任職數年。目前研究聚焦於精神醫療的跨國史與全球衛生、醫療外交史。業餘從事藝文創作，曾發行賴和文學專輯《河》（2005）、《自由花》（2024），獲2024年謝聰敏基金會「台灣人民自救運動宣言」詞曲創作佳作、2025台南Sing時代詞曲創作決賽入圍。

找易叡：https://www.harry-yj-wu.com/



音響設計｜陳宇謙

專長是音響系統的設計與校正，現為埔頂音響有限公司的音響工程師。

埔頂音響 https://www.facebook.com/profile.php?id=100079928466184



**台語顧問｜陳豐惠 Tân Hong-hūi**

● 李江却台語文教基金會 執行長
●《台文通訊BONG報》月刊總編輯
●電視台語文顧問：公視台語台新聞和節目顧問；三立、華視戲劇節目顧問
●民視台灣學堂「講台語當著時」、「台語講世事」對談人
●公共電視台語台台語文顧問
●電影台語指導：〈女朋友 男朋友〉〈KANO〉〈大稻埕〉〈漂浪青春〉〈阿罩霧風雲〉〈孤味〉〈台灣三部曲〉〈流麻溝十五號〉
●樂團台文顧問：閃靈、董事長滅火器、少女卡拉、農村武裝青年、青虫
●劇團台語文顧問：夾腳拖、海島演劇
●國立台灣師範大學台灣語文學系碩士2010年通過教育部台語認證「專業級」
●2008年得著教育部「推展母語傑出貢獻」個人獎表揚(第一屆)
●高雄市教育局本土語言訪視委員
●台大、清大、台神、馬偕醫學院、馬偕護專兼任台語講師
●台灣大學語文中心兼任台語課程講師（國際學生）
●《新使者》雙月刊「母語葡萄園」專欄編輯顧問
●立言出版社《悅讀台灣：桃源文化繪本》台語顧問

李江却台語文教基金會 https://www.tgb.org.tw/



手語翻譯員｜歐姵君

有時候出現在講台上的角落
有時候出現在電視的小框框裡
有時候在醫院陪聾朋友看報告、幫他們說出身體的苦痛。
有時候陪他們聽演講、看展覽，專注的雙眼瘋狂的吸收所有新奇的一切。
不論在哪裡？都很樂意成為聾人與聽人世界的信使，樂此不疲。

劇場翻譯/演講翻譯/導覽翻譯/瑜珈翻譯



手語翻譯員｜蕭匡宇

一位聽人。聽人名 蕭匡宇;手語名 框框裡的魚。現職為手語翻譯員，嘗試跨領域的探索。學習手語的過程，像學習做一道料理，要清楚了解食材質地特性，產地的背景，合適的處理方式，再依照主題或是節氣，用自己的調味和領會親"手"烹調出一道用心的菜餚，訴說心意。學了一些新的料理，我來試做，你來嚐嚐。

找框框裡的魚 https://www.instagram.com/littlefishalvin/



音樂執行｜堤摩希

劇場演員 實境遊戲演員

2025《幻隱光靈：三界》輔助演員、導演助理
2024 夾腳拖劇團《大漢的滋味》音效執行
2024《獵人實境解謎遊戲－貪婪之島篇》實境遊戲演員
2023 夾角拖劇團《足久足久以前，有一个尪婆！》影像執行



音響執行｜張稚暉

行政｜廖雪君

國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所劇本創作組畢業。
夾腳拖劇團行政。
台灣台語路協會繪本講師。
台語阿母。